 Pasen en limpio la versión final del guión teatral, incorporando las sugerencias de sus compañeros que consideren adecuadas.

Elaboren un juego del guión completo para cada uno de los equipos, así como para las personas que vayan a leer en el teatro en atril.



REALIZAR LA LECTURA EN ATRIL DEL GUIÓN TEATRAL

El teatro en atril o teatro leído consiste en la lectura en voz alta de un texto dramático. Una de sus ventajas es que sólo se necesita gente entusiasta que lea, con las entonaciones adecuadas, los parlamentos de cada personaje.

Ensayen para presentar una buena lectura en atril. Pueden emplear algo de maquillaje, vestuario, escenografía, aunque no es indispensable. Consideren para una correcta entonación:

- Ensayar las palabras de pronunciación difícil.
- Seguir los signos de puntuación para dar sentido y naturalidad a las palabras.
- Marcar en los guiones pausas para respirar o dar alguna intención.
- Procurar entonaciones adecuadas para reflejar los conflictos, clase social y nivel cultural del personaje.

Su maestro distribuirá los papeles para la realización de la lectura en atril y los organizará para ensayar.

ENRIQUECER LA BIBLIOTECA

Inviten a la comunidad a la presentación del teatro en atril, con carteles atractivos. Colóquenlos en lugares visibles de la escuela, fuera de ésta y con varios días de anticipación de modo que la información llegue al mayor número posible de espectadores.



Al final de la presentación, expliquen a los asistentes en qué obra se basaron para los guiones y el trabajo que realizaron para la adaptación. Invítenlos a expresar su opinión y, si conocen la obra literaria, que comenten las diferencias que encontraron. Finalmente, donen un ejemplar de sus guiones a la biblioteca escolar.

Revisen la hoja que escribieron al iniciar el proyecto, ¿la recuerdan? Comenten entre los miembros del equipo cuáles son las diferencias entre un texto literario y un texto dramático y qué fue lo que aprendieron acerca de adaptar una narración a un guión teatral. Con base en sus comentarios, completen en sus cuadernos un cuadro como el siguiente.

Lo que sabía	Lo que aprendí
R.L.	



Realizar la lectura en atril del guión teatral

248

Autoevaluación

Reflexiona sobre tu aprendizaje

Responde las preguntas en tu cuaderno.

- ¿Cuáles son las diferencias entre los textos narrativos y los textos dramáticos?
- ¿Cuál es el propósito de hacer un guión teatral a partir de un texto narrativo?

Considera, para responder estas preguntas, qué tanto sabías acerca de la adaptación de una obra literaria y de los guiones teatrales. Revisa tu cuadro, considera si tu opinión se modificó de alguna manera. Es natural que puedan quedar dudas. Platica con tu maestro y determina cómo puedes despejarlas.

Evalúate y apóyate en otros

Con base en estos indicadores, evalúa tu desempeño durante el proyecto. Explica en tu cuaderno el porqué de tu decisión en cada caso.

Indicadores
Elegí una narración para adaptarla para su presentación escénica e identifiqué su estructura narrativa, las partes esenciales de la trama y los personajes primordiales.
Decidí las transformaciones del relato que fueron necesarias para elaborar el guión teatral.
Seleccioné acciones, espacios y personajes indispensables para preservar la trama.
Construí una propuesta escénica para distribuir la trama en actos y escenas.
Construí diálogos que reflejan las características de los personajes, los conflictos que enfrentan y el mundo social en el que se desenvuelven.
Plasmé en las acotaciones las referencias espaciales y temporales.
Revisé los textos, intercambié opiniones con otros compañeros e incorporé sus sugerencias.
Participé en la presentación del teatro en atril.

Pide a tus compañeros de otro equipo que evalúen el producto que hicieron ustedes. Diles que expliquen por escrito cada caso.

Indicadores
El guión incluye las características convencionales de los textos dramáticos (diálogos y acotaciones, disposición de la trama en actos y escenas).
Los diálogos permiten percibir la interacción entre los personajes (principales y secundarios).
La entonación y el uso de la voz reflejan el carácter del personaje y sus emociones.

Comparte la información

Reúne la información sobre tu desempeño. Menciona otros aprendizajes que hayas tenido durante el proyecto y que no figuren aquí. Entrega la información a tu maestro para que la tome en cuenta.

249

Autoevaluación



Para trabajar el proyecto

Proyecto catorce	Producto del proyecto	Propósito didáctico	Ámbito y prácticas
<p>Nombre Realizar una lectura de teatro en atril</p> <p>Duración 12 sesiones en tres semanas</p>	<p>Lectura en atril</p>	<p>Adaptar un texto narrativo a guión teatral para realizar una lectura en atril frente al público.</p>	<p>Literatura</p> <p>GENERAL: Participar en experiencias teatrales. ESPECÍFICA: Escribir un guión de teatro a partir de un texto narrativo.</p>
<p>Aprendizajes</p> <p>PROPÓSITOS PARA EL SEGUNDO GRADO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisar y corregir los textos que producen, compartiéndolos con sus compañeros y consultando manuales de redacción y ortografía para resolver dudas. • Explorar la forma de crear estructuras narrativas atractivas y lograr distintos efectos en el lector. <p>APRENDIZAJES ESPERADOS DEL QUINTO BLOQUE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar las características y la forma de los textos dramáticos. <p>OTROS APRENDIZAJES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar una lectura en atril. 			
<p>Textos del proyecto</p> <p>PRODUCTO</p> <p>TEXTO DRAMÁTICO</p> <p>Es un texto pensado para la representación, por eso está dado en un formato de diálogos e incluye acotaciones para que el actor sepa qué intención darle a su tono de voz y a sus movimientos. Las acotaciones escénicas suelen incluirse entre paréntesis y generalmente con letra cursiva.</p>		<p>Otro elemento propio de los textos dramáticos es que al principio enlista a los personajes que participarán y tiende a hacer una presentación de sus características físicas y psicológicas cuando el personaje aparece por primera vez.</p>	

Planeación del proyecto

Sesión		Propósito	Actividades	Recursos	Resultado de la sesión
Semana 1	1	• Planear el proyecto.	1. Introducir a los alumnos a la práctica social del lenguaje involucrada en el proyecto. 2. Definir los recursos, la organización y el cronograma.	Páginas 234 y 235	Cronograma de actividades
	2	• Explorar textos narrativos.	1. Explorar varios textos narrativos. 2. Identificar las características de un texto dramático.	Página 236	Revisión de textos narrativos
	3	• Elegir un texto narrativo.	1. Elegir un texto narrativo. 2. Comparar el texto elegido con el texto del libro.	Página 237	Elección de un texto narrativo
	4	• Analizar un texto narrativo	1. Identificar subgénero, narrador, ambiente, tiempo y tema en el texto narrativo elegido. 2. Analizar la trama del texto.	Páginas 238 y 239	Análisis de texto narrativo
Semana 2	5	• Analizar los personajes de la historia.	1. Identificar los personajes de la historia y sus características. 2. Entender la importancia de cada personaje dependiendo de las acciones que realiza dentro de la historia. 3. Realizar fichas de reconocimiento para cada personaje.	Página 239	Fichas de personajes
	6	• Planear el guión teatral.	1. Conocer los signos ortográficos usados con frecuencia en los textos dramáticos. 2. Planear cómo realizarán su guión de teatro.	Página 240	Signos involucrados en la escritura de un guión de teatro
	7	• Analizar un guión teatral.	1. Analizar un guión de teatro. 2. Realizar un esquema como base para redactar cada escena del guión teatral.	Páginas 241 y 242	Análisis de guión teatral
	8	• Escribir el guión teatral.	1. Identificar los elementos que se pueden cambiar en un guión teatral. 2. Comenzar la escritura del guión teatral.	Páginas 243 y 244	Primer borrador de guión teatral

Sesión		Propósito	Actividades	Recursos	Resultado de la sesión
Semana 3	9	<ul style="list-style-type: none"> Revisar el guión teatral. 	<ol style="list-style-type: none"> Intercambiar su guión con otro equipo para recibir sugerencias de corrección. Corregir el guión dramático tomando en cuenta las sugerencias recibidas. 	Página 245	Primera revisión del guión teatral
	10	<ul style="list-style-type: none"> Concluir la revisión del guión teatral. 	<ol style="list-style-type: none"> Trabajar la sección El corrector. Realizar una nueva revisión. Escribir la versión final del guión teatral. 	Páginas 246 y 247	Versión final del guión teatral
	11	<ul style="list-style-type: none"> Planear la lectura en atril. 	<ol style="list-style-type: none"> Repartir los personajes para la lectura en atril. Acordar escenografía y vestuario. Realizar un ensayo de la lectura en atril. 	Página 248	Ensayo de lectura en atril
	12	<ul style="list-style-type: none"> Realizar lectura en atril. Evaluar. 	<ol style="list-style-type: none"> Llevar a cabo la lectura en atril. Evaluar. 	Páginas 248 y 249	Lectura en atril. Evaluación

Sugerencias didácticas

Primera semana

Sesión 1 (páginas 234 y 235)

PROPÓSITOS: Planear el proyecto.

- Pida a los alumnos que lean el nombre del proyecto y comente con ellos la práctica social del lenguaje en que se involucrarán (Escribir un guión de teatro a partir de un texto narrativo).
- Léales en voz alta la introducción del proyecto. Al terminar la lectura, pregunte si les quedó claro lo que realizarán y cuál es la finalidad.
- Léales la sección **¿Qué aprenderemos?** de la página 235 y comente con ellos cada uno de los aprendizajes esperados. Dígales que un texto dramático posee un formato determinado y características especiales, mismas que reconocerán en este proyecto.
- Comenten la propuesta de la sección **¿Qué necesitamos?** y agreguen o quiten elementos según las necesidades y los recursos con los que cuenta el grupo.

© Nueva México

- Revisen en grupo el calendario de actividades y hagan las adaptaciones necesarias. Entre todos elaboren un cronograma en un formato grande para que lo coloquen en algún muro del salón.
- Regrese a la sección **¿Cómo nos organizamos?** Antes de formar los equipos, puntualice que el libro ofrece dos metodologías de trabajo que requieren una organización distinta. Si eligen leer una novela, el número de equipos irá en función de la cantidad de capítulos que integren ésta. También pueden elegir leer un cuento distinto por equipos, de tal suerte que usted tendrá la libertad de decidir cuántos equipos formará. Para determinar qué novela o cuento leerán tome en cuenta las sugerencias de las cápsulas **¿Qué leer?** de las páginas 235 y 236. Cuando hayan elegido la forma en que trabajarán, forme los equipos.

TAREA: Llevar una edición del cuento o la novela que hayan elegido. Además llevar otros textos narrativos que tengan en casa.

Sesión 2 (página 236)

PROPÓSITO: Explorar textos narrativos.

En esta sesión trabajarán la **Actividad Explorar algunos textos dramáticos para analizar su estructura y sus características**.

1. Para iniciar la sesión solicite que hojeen los textos narrativos que llevaron de tarea. Luego, léales la primera parte del apartado **Explorar textos dramáticos**. Dé algunos minutos para que, organizados en equipos contesten en su cuaderno las preguntas del libro. Posteriormente, solicite voluntarios para que digan sus respuestas, las cuales deben ir en el siguiente sentido:

- Narrativa, género literario constituido por la novela, la novela corta y el cuento.
- Los principales elementos de la estructura narrativa son la introducción, el desarrollo o conflicto y el desenlace.
- Un texto narrativo se diferencia de uno dramático, porque en este último prevalece la presencia de diálogos, pues está pensado para ser representado más que para ser narrado como en el caso de los cuentos.
- Para transformar una novela en un texto dramático, lo principal es convertir la narración a diálogos entre los personajes.

2. Convóquelos para que realicen en equipo la observación, según lo indica la página **236**, de los materiales que llevaron. Sugiera que si las líneas finales son insuficientes para escribir sus conclusiones, pueden hacerlo en su cuaderno. Al finalizar solicite que voluntariamente le digan lo que contestaron. Guíelos para que sus reflexiones se encaminen a lo siguiente:

- El primer elemento que aparece en las obras de teatro es la lista de personajes (generalmente según el orden de aparición). Aquí también se describen características físicas y psicológicas de ellos. Antes de dar esta información, copie el siguiente texto en el pizarrón y deje que sean sus alumnos los que infieran cuál es la información que aparece al principio.

El búcaro azul

(Obra en tres cuadros)

Hernán Galindo

Personajes:

ELOÍSA: mujer madura. Bastante guapa. Conductora de un programa de televisión. Cabello claro y siempre vestida con buen gusto.

PATRICIA: treintitantos años. Viste quizá demasiado juvenil. Buen cuerpo. A veces sombreros cursis o aderezos semejantes. No tiene definida ni la profesión ni el carácter, es sencillamente impredecible.

EDMUNDO: marido de Eloísa. Mayor que ella. Hombre de aspecto bonachón y la parte tranquila paciente y conformista del matrimonio. Jubilado. Ahora lo que más le interesa en la vida es jugar al golf.

El espacio: La obra se desarrolla en el estudio de la casa de Eloísa. Es un escondite diseñado y decorado como la personalidad misma de Eloísa: con bastante buen gusto. Cada cosa en su lugar, una habitación digna de salir en las portadas de las mejores revistas de decoración [...].

En Carballido Emilio (selec.). *Juegos escénicos para jóvenes*. Alfaguara, México, 2006.

- Los textos dramáticos sí emplean párrafos aunque usen diálogos.
- La página no está llena de texto como en una prosa utilizada en un texto informativo. Cuide que los alumnos no confundan los términos *prosa* y *verso*, aunque puede haber versos en un texto dramático, generalmente es una prosa. Siempre se verá más espacio debido a que se organiza en los parlamentos que dice cada personaje, incluso algunos textos dramáticos dejan un espacio en blanco entre cada intervención.
- Utilizan principalmente el guión largo y los dos puntos, pues son los signos característicos para introducir diálogos.
- Lo que se llamaría capítulo en un texto narrativo, se llama acto o cuadro en un texto dramático.
- Las indicaciones sobre el estado de ánimo de los personajes o alguna reacción que estos tengan, así como las indicaciones de ambiente se dan por medio de acotaciones las cuales aparecen entre paréntesis.
- Los actos terminan generalmente con acotaciones del tipo *se cierra el telón*, *se alejan*, *sale el personaje*, etc. Estas acotaciones van en cursivas.

Sesión 3 (página 237)

PROPÓSITO: Elegir un texto narrativo.

En esta sesión trabajará la **Actividad Elegir y leer una narración que pueda ser adaptada para su representación escénica: Identificar la estructura narrativa. Identificar las partes esenciales de la trama. Identificar los personajes primordiales para el desarrollo de la trama.**

1. Solicite un voluntario para que lea el apartado **Elegir y leer un texto narrativo**. Si decidieron trabajar una novela entre todo el grupo, ya tendrán su texto seleccionado; en cambio, si optaron por elegir individualmente un cuento es probable que aún no lo hayan seleccionado, así que después de la exploración que llevaron a cabo, pueden elegirlo. Cuide que no seleccionen el mismo cuento más de dos personas. Coménteles que deberán iniciar la lectura de su texto en casa. En clase trabajarán un texto de ejemplo.
2. Léales en voz alta el texto *Unidad Lupita*. Pida que lean su texto (cuento o capítulo) de tarea para que realicen una comparación la siguiente sesión.

TAREA: Leer el texto que eligieron.

Sesión 4 (páginas 238 y 239)

PROPÓSITO: Analizar un texto narrativo.

1. Inicie la sesión leyéndoles el primer párrafo del apartado **Analizar el texto narrativo**. Dé tiempo para que escriban el tipo de trama que tiene el texto que eligieron. En caso de que estén trabajando una novela entre todo el grupo, escuche las opiniones de varios equipos y apóyelos para identificar cómo es la trama de la novela (completa). Será indispensable que usted conozca la historia, de preferencia que haya leído el texto para poder orientarlos.
2. Continúe la lectura del apartado y en grupo completen la tabla en caso de estar trabajando una novela o bien, permita que por equipos trabajen esta actividad y dé asesoría personalizada a cada uno. Recuérdeles que todos estos elementos (subgénero, tipo de narrador, tema, ambiente, tiempo) los han visto con anterioridad en el curso: proyecto uno y proyecto seis; si considera que algunos equipos lo requieren, invítelos a regresar a estos proyectos para resolver sus dudas o recordar los conceptos que hayan olvidado.
3. Léales el subapartado **Analizar las partes esenciales de la trama**. Si la opción fue trabajar una novela, cada capítulo corresponderá a un acto, de lo contrario, deberán identificar en equipo las partes principales, para ello recuérdelos la escaleta que realizaron en el proyecto seis, cuando estaban organizando cómo escribir su cuento. (pág. 113 del libro de texto). De la misma forma deberán determinar los momentos esenciales de la historia.

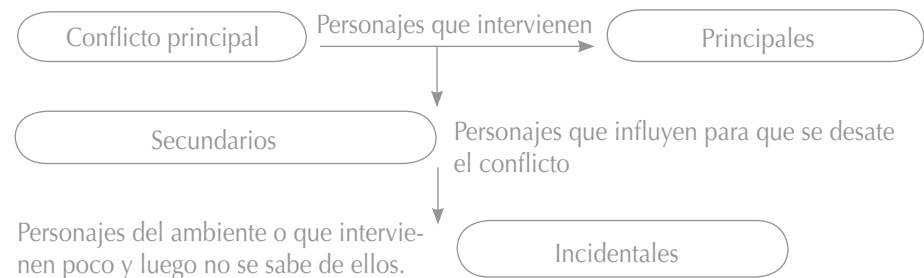
Segunda semana

Sesión 5 (página 239)

PROPÓSITO: Analizar los personajes de la historia.

En esta sesión se trabaja la **Actividad Identificar los personajes primordiales para el desarrollo de la trama**.

1. Dígalos que ahora es momento de identificar los personajes de una historia, para ello invítelos a leer el subapartado **Analizar los personajes esenciales de la trama**. Copie en el pizarrón el siguiente esquema:



2. Solicite que para cada personaje elaboren una ficha contestando las preguntas que aparecen en la parte inferior de la página 239. Sugiera que dibujen al personaje tal como lo imaginan. Las fichas deben quedar así:

Abus Lupita


Edad: 68 años

Persona mayor, de cabello canoso y largo, corta estatura, delgada.

Viste ropa conservadora, adecuada para su edad, holgada y de largo medio.

Su carácter es alegre, pacífico. Le gustan las cosas que le recuerden sus tiempos de hippie.

Le desagrada el mal humor y la poca tolerancia.



TAREA: Elaborar las fichas de los personajes del texto elegido.

Sesión 6 (página 240)

PROPÓSITO: Planear el guión teatral.

Se trabajarán los **Temas de reflexión** El diálogo en el desarrollo de la obra dramática. Uso del espacio de la página y de los signos de puntuación en los textos dramáticos (punto y aparte, punto y seguido, puntos suspensivos, coma, signos de interrogación y de admiración).

1. Inicie la sesión, recordándoles que cuando comenzaban a hablar de las características de los textos dramáticos hablaron brevemente de los signos de puntuación empleados con frecuencia en los diálogos. Dígales que en esta sesión profundizarán en esa información, para ello, invítelos a leer el **Cajón de herramientas** de la página 240. Asegúrese de que no queden dudas respecto al uso de estos signos, de ser así ayúdeles a esclarecerlas, también puede invitarlos a consultar un manual de puntuación.
2. Lea en voz alta el apartado **Planear el guión teatral**. Coménteles que los dos primeros puntos necesarios para adaptar un texto narrativo a guión teatral ya los realizaron en sesiones pasadas (reconocer sucesos principales, elaborar fichas de los personajes). Ahora es momento de identificar los otros elementos, así que solicite que por equipos determinen el conflicto de su historia, identifiquen en qué lugar ocurre éste y en qué momento.

Sesión 7 (páginas 241 y 242)

PROPÓSITO: Analizar un guión teatral.

1. Solicite que lean de forma individual el guión teatral *Unidad Lupita* de la sección **El bisturí**, al finalizar, deberán contestar en equipo la preguntas.
2. Cuando terminen de responder en equipo, revise en grupo sus respuestas. Apóyese de las soluciones que aparecen en esta guía.

Sesión 8 (páginas 243 y 244)

PROPÓSITO: Escribir el guión teatral.

En esta sesión se trabajan las **Actividades** Escribir el guión: *Seleccionar las acciones, espacios y personajes indispensables para preservar la trama. Decidir las transformaciones del relato que sean necesarias. Construir una propuesta escénica para distribuir la trama en actos y escenas. Decidir lo que será representado y lo que será referido en el discurso de los personajes. Construir diálogos que reflejen las características de los personajes, los conflictos que enfrentan y el mundo social representado. Plasmar en las acotaciones las referencias espaciales y temporales que dan la imagen del mundo representado,* y los **Temas de reflexión** Las transformaciones necesarias para convertir una narración en obra dramática. Lo que se puede cambiar y lo que se debe mantener para no desvirtuar el sentido de la historia. Las dificultades de transformar en diálogo lo que se narra desde una misma voz.

1. Para iniciar, pida a un alumno que lea el apartado **Escribir el guión teatral**. Réitóreles que aquellos textos que poseen diálogos ya les dan una pauta para conocer la voz del personaje, es decir, conocer la forma en la que habla, qué vicios del lenguaje posee, qué palabras utiliza con frecuencia, etcétera. Recuérdeles que la forma en que se expresa una persona, un personaje en este caso, ayuda a inferir parte de su contexto, como su condición socioeconómica o su nivel de escolarización. En el caso de los textos que no hacen esto, es recomendable que se esfuercen aún más para imaginar cómo hablarían los personajes tomando en cuenta sus características.
2. Lea en voz alta el subapartado **Qué se puede cambiar de una narración** y permita que resuelvan el ejercicio en equipos. Algunos aspectos que deben considerar son los siguientes:
 - No es necesario que el narrador se integre como personaje, pues los diálogos de los personajes ayudarán a entender la trama de la historia.
 - No deben cambiar el eje del conflicto. El objetivo es adaptar un texto narrativo a un guión dramático, no generar una nueva situación.
 - Si cambiaran el lugar del conflicto por la calle, repercutiría en la historia porque el problema central es que don Rigo desea que Abus Lupita se vaya del apartamento porque la considera una mala influencia para su hijo. Si esta situación se desarrollara en la calle, sería imposible que la corriera.
 - Si decidieran cambiar a Abus Lupita por el Abuelo José quizá no haya variación en el desarrollo de la historia. La situación central puede ser la misma, aunque el título de la obra (*Unidad Lupita*) pierde sentido.

3. Solicite que piensen en posibles cambios que se les ocurrirían al estar realizando el guión teatral. Pida que comenten con usted su viabilidad.
4. Recomiéndeles que copien el esquema de la página 244 tantas veces como escenas tenga su texto. Pida que los llenen con la información necesaria. Y dídeles que ésta es la base para que empiecen a desarrollar su guión dramático.
5. Dé el tiempo que queda de clase para que comiencen la escritura del guión. Dídeles que la siguiente sesión deberán llevar concluido el primer borrador.

TAREA: Concluir el primer borrador de su guión teatral.

Tercera semana

Sesión 9 (página 245)

PROPÓSITO: Revisar el guión teatral.

En esta sesión trabajará la **Actividad Revisar los textos y pedir a algunos compañeros que los lean y comenten**. Tomar en cuenta las sugerencias de los lectores al hacer las correcciones. Consultar manuales de gramática, puntuación y ortografía (impresos o electrónicos) para resolver dudas. Escribir la versión final de su adaptación para integrarla a la biblioteca del salón o de la escuela.

1. Lea el primer párrafo del apartado **Revisar el guión teatral**. Solicite que en equipo revisen el borrador de su guión dramático tomando en cuenta la lista de indicadores que aparecen en el libro.
2. Cuando finalicen esta revisión, sugiera que intercambien su guión con otro equipo y que realicen otra revisión apoyándose de lo que pide el libro.
3. Cuando sus compañeros les regresen su guión marcado con observaciones, pídeles que analicen si al aplicarlas no cambian el sentido de la historia.

Sesión 10 (página 246 y 247)

PROPÓSITO: Concluir la revisión del guión.

© Nueva México

1. En esta sesión deberán revisar cómo quedó su texto con las aportaciones de sus compañeros, y además hacer una revisión ortográfica, para ello deberán apoyarse en manuales de gramática, ortografía y puntuación. Antes de realizar esta revisión final de su guión, pídeles que trabajen en equipo la sección **El corrector** de las páginas 246 y 247.
2. Cuando termine su trabajo en equipo, presente al grupo las enmiendas sugeridas en esta guía para que las comparen con las propuestas por ellos.
3. Al concluir la revisión de su guión deberán escribir la versión final.

TAREA: Realizar la versión final del guión teatral. Llevar sus fichas de personajes.

Sesión 11 (página 248)

PROPÓSITO: Planear la lectura en atril.

1. Inicie la sesión solicitando que lean el apartado **Realizar la lectura en atril del guión teatral**.
2. Reparta los personajes, según la metodología con la que haya trabajado el grupo. Si trabajaron una novela entre todos, es probable que los personajes no alcancen para que participe la totalidad de sus alumnos, en cuyo caso deberán elegir un representante de cada equipo para que participe en la lectura en atril. En cambio, si la decisión fue trabajar un texto distinto por equipo, es mucho más probable que todos los integrantes adopten a uno de los personajes. El problema al que se pueden enfrentar es que el número de personajes que intervienen en la historia sea superior al número de integrantes del equipo. En este caso conviene que usted se involucre y participe con ellos en la lectura.
3. Pida que se organicen para que cada alumno que participará en la lectura en atril tenga la ficha con las descripciones físicas y psicológicas del personaje.
4. Dé algunos minutos para que se pongan de acuerdo cómo van a caracterizarse para representar al personaje que les tocó. Este aspecto no es obligatorio, pero haría mucho más llamativa la lectura en atril y aumentaría el interés de los alumnos por participar en esta práctica social del lenguaje.
5. Dídeles que si lo desean también pueden elaborar una escenografía sencilla para ubicar al escucha en el espacio en el que se desarrolla la historia. Reco-

miéndeles que no pierdan demasiado tiempo en llevar a cabo este elemento, pues en realidad la importancia del proyecto radica en la lectura en atril y no en una representación escenográfica.

6. Organice un espacio para realizar un ensayo de la lectura en atril. Si todo el grupo trabajó un solo texto, invite a los lectores a pasar al frente para que lean sus diálogos. Es conveniente que usted haga la función de narrador. Algunos consejos que puede darles para la lectura en voz alta son los siguientes:
 - Pensar en el destinatario cuando se está leyendo y en función de eso nivelar el tono y la voz.
 - Planear adecuadamente el tiempo que requieren según la extensión de la lectura, para que no lean apresurados.
 - Marcar de forma corporal las expresiones y los movimientos corporales, según lo que se está leyendo, evitando que éstos se vean fingidos.
 - Mirar de vez en cuando al público para detectar si están interesados en la lectura o si han perdido el interés, en cuyo caso se deberá reflexionar acerca de la intención de la voz.

7. Antes de finalizar la sesión organice los tiempos y los turnos para cada equipo en caso de que vayan a leer distintos textos, de tal forma que la siguiente sesión no pierdan tiempo en organizarse. Recomiéndeles elaborar carteles promocionales en caso de que decidan invitar a otros compañeros o maestros a su lectura en atril. Asegúrese de que los alumnos apliquen en la elaboración de sus carteles los conocimientos adquiridos en momentos anteriores del curso.

TAREA: Preparar el vestuario y escenografía acordados para la lectura en atril.

NOTA: Consiga algunos atriles para que tenga sentido la lectura. En caso de que no los consiga, le recomendamos tener a la mano folders del mismo color para que los trabajos de sus alumnos se vean unificados.

Sesión 12 (páginas 248 y 249)

PROPÓSITO: Realizar la lectura en atril. Evaluar.

Para trabajar la **Actividad Representar sus adaptaciones**, le sugerimos que:

1. Acomode el mobiliario del salón y dé inicio a la lectura en atril. Destine pocos minutos para el resto de las actividades del proyecto.
2. Cuando finalicen la lectura en atril, culmínelos a que agradezcan al público invitado su asistencia.
3. Léales el apartado **Enriquecer la biblioteca** e invítelos a que copien un cuadro como el de la página 248 y que lo llenen tras reflexionar qué conocimientos y habilidades adquirieron mediante este proyecto.
4. Coménteles que cuando acabe la sesión deberán llevar su guión dramático a la biblioteca escolar para que lo puedan consultar otros compañeros.
5. Para evaluar el trabajo realizado en este proyecto, deberán contestar las preguntas de la página 249.

Evaluación

Le sugerimos que, de acuerdo con las características de su grupo y el tiempo con que cuente, siga uno de estos caminos:

- La calificación de esta evaluación puede sumarse a la de los otros proyectos del bimestre para obtener un promedio general o bien,
- puede aplicar la prueba bimestral que se ofrece en este libro y sumarla a las evaluaciones de cada proyecto para obtener un promedio final del bimestre.

Sea cual haya sido su elección, contará con un promedio del trabajo de cada alumno durante el proyecto, al cual, junto a los otros dos del bimestre, podría asignársele uno de estos porcentajes:

Proyecto trece	Proyecto catorce	Proyecto quince	Prueba bimestral
25%	25%	25%	25%

Proyecto trece	Proyecto catorce	Proyecto quince
33.3%	33.3%	33.3%

Grabar un programa de radio

Grabar un programa en audio



Los programas de radio y televisión hacen llegar la información a miles de personas.

Los medios de comunicación juegan un papel muy importante para la sociedad, pues son el canal de transmisión de todo tipo de información.

Sin restarle la importancia que merecen los medios impresos, los audiovisuales –radio y televisión– han tenido un gran auge porque llegan a millones de destinatarios; sin embargo, grabar un programa en audio o video supone un gran reto, así como también para el receptor analizar y valorar críticamente el papel de los medios de comunicación.

¿Has participado o has presenciado la grabación de un programa? ¿Sabes qué importancia tiene la audiencia en la planeación de un programa? ¿Has leído un guión de radio? ¿Sabes para qué sirve?, ¿cuáles son sus características?

Durante este proyecto contestarás estas preguntas, pero además participarás en la grabación de un programa de audio en grupo para despedir a los compañeros de tercero que concluyen su educación secundaria. Este programa lo deberás transmitir mediante el equipo de sonido de la escuela, o con algún otro recurso que determinen en su momento.

El trabajo con el *Club de radioescuchas* apoyará tu participación en este proyecto.

250

Planear

¿Qué aprenderemos?

- A comprender la función que cumple la radio como medio de comunicación.
- A utilizar el lenguaje adecuado para el público al que se está dirigiendo.
- A grabar un programa en audio.

¿Qué necesitamos?

- Un espacio adecuado dentro de la escuela para grabar el programa, lo más alejado posible del ruido
- Una computadora o máquina de escribir (opcional)
- Grabadora de casets
- Casets
- Micrófono (opcional)
- Equipo de sonido de la escuela (si existe uno)
- Acceso a Internet (opcional) o a la biblioteca de aula y escolar

¿Cómo nos organizamos?

Primero realizarán la planeación del programa de manera grupal. Luego, con el apoyo de su profesor, formen equipos buscando que los integrantes tengan intereses comunes, pues grabarán una sección del programa de audio. Finalmente, en grupo reunirán sus secciones para formar el programa, y lo transmitirán para que sus compañeros de tercero lo escuchen.

Lean el siguiente calendario de actividades, y si lo consideran necesario modifíquelo con la asesoría de su profesor.



Una conexión

El *Club de radioescuchas* explica la diferencia entre género y formato dentro de un programa de radio. Esta información te será útil para elegir la estructura de las secciones que conformarán su programa. También analizarán las características comunes de los programas según la audiencia a la que están dirigidos.



¿Qué leer?

Huchim, R. Eduardo. *Medios de comunicación*, México, SEP/Santillana, 2002.

Para conocer más acerca del papel de los medios de comunicación, en especial de la radio, consulta este libro que encontrarás en tu biblioteca escolar.

	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
Sesiones 1 a 4	<ul style="list-style-type: none"> ■ Planear. ■ Planear la realización del programa. ■ Planear las secciones del programa. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Planear las secciones del programa. ■ Grabar el programa. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Grabar el programa (continuación). 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Presentar el programa. ■ Compartir la experiencia. ■ Autoevaluación.
Sesión 5	<ul style="list-style-type: none"> ■ Taller de teatro. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Taller de teatro. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Taller de teatro. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Taller de teatro.

251